# 思政部课堂教学比赛资源制作服务项目采购需求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、技术参数要求** | | | | |
| **序号** | **项目名称** | **技术参数** | **单位** | **数量** |
| 1 | “一镜到底”课堂实录视频制作 | 1.整体要求  ★（1）拍摄制作教学能力比赛课堂实录视频，每段最短8分钟，最长20分钟左右，总时长为40--45分钟，录制时间为4天。  （2）课堂实录视频采用单机方式全程连续录制，不泄露地区、学校名称。  （3）制作团队需至少由项目经理1名、平面设计师1名、摄影师2名、后期制作2名成员组成。  （5）全片设计制作应符合参赛选手的要求，参赛选手有权要求修改直至符合要求。必须经过采购人审核后才能正式出片。  （6）成品形象不能出现跑形、景深、跳帧及光影上的错误。  2.拍摄要求  ★（1）录像设备：使用专业级4K超清数字摄像机设备。  （2）辅助设备：采用重型轨道、三脚架、影视套灯等辅助拍摄设备。  （2）录音设备：根据录音人数需求使用若干个专业级话筒，保证录音质量，没有杂音。  （3）其它设备：提供计时显示器、提词器等辅助设备，提供服装租赁服务。  （4）录制场地为学校智慧教室、演播室或外景实景等，提供武鸣校区、长堽校区多地拍摄服务。  3.后期制作技术要求  （1）稳定性：全片图像同步性能稳定，无失步现象，CTL同步控制信号必须连续：图像无抖动跳跃，色彩无突变，编辑点处图像稳定；  （2）信噪比：图像信噪比不低于55dB，无明显杂波；  （3）色调：白平衡正确，无明显偏色，多机拍摄的镜头衔接处无明显色差；  （4）视频电平：视频全讯号幅度为1Ⅴp-p，最大不超过1.1Ⅴp-p。其中，消隐电平为0V时，白电平幅度0.7Ⅴp-p，同步信号-0.3V，色同步信号幅度0.3Vp-p(以消隐线上下对称)，全片一致。  （5）声道：中文内容音频信号记录于第1声道，音乐、音效、同期声记录于第2声道，若有其他文字解说记录于第3声道（如录音设备无第3声道,则录于第2声道）。  （6）电平指标：-2db—-8db声音应无明显失真、放音过冲、过弱；  （7）音频信噪比不低于48db；  （8）声音和画面要求同步，无交流声或其他杂音等缺陷；  （9）伴音清晰、饱满、圆润，无失真、噪声杂音干扰、音量忽大忽小现象。解说声与现场声无明显比例失调，解说声与背景音乐无明显比例失调  4．视、音频文件压缩格式要求  ★（1） 视频录制软件不限，采用H.264/AVC（MPEG-4 Part10）编码格式压缩；动态码流的码率不低于 1024Kbps,不超过1280Kbps；分辨率设定为 720×576（标清 4:3 拍摄）或 1280×720（高清 16:9 拍摄）；采用逐行扫描+（帧率 25 帧/秒）。音频采用AAC（MPEG4 Part3）格式压缩；采样率48KHz；码流 128Kbps（恒定）采用 MP4 格式封装，每个文件大小不超过 200M。每段视频文件命名有明显区分。  （2）必须是双声道，必须做混音处理，视频中的声音和画面要求同步，无交流声或其他杂音等缺陷，无明显失真、放音过冲、过弱。解说声与现场声、背景音乐无明显比例失调，音频信噪比不低于48dB。  5、其它要求  ★（1）团队成员包括项目经理、导演、编导、摄像、后期制作等相关工作人员必须包含教育技术学与广播影视相关专业，项目经理必须充分理解制作和运营特点，直至交付成品为止，摄制团队成员组成要求稳定不变。  （2）项目经理、导演或编导能够参与到视频文案设计中，必须在拍摄之前与采购人就脚本做充分沟通与制作，提供相关的视频、图书相关资源使用，为视频准备提供资源保障，能够为视频脚本设计提供优质的展现形式，协助梳理内容、收集整理相关资料。  （3）供应方制作团队需完整负责拍摄以及后期制作（剪辑、修改、特效、包装、动画制作、录音合成、字幕），提供修改直至审核通过。  （4）拍摄时间由采购方决定，供应方须配合采购方的拍摄时间来安排拍摄工作，以确保项目按计划完成。  （5）本次摄制的视频内容的著作权为采购人所拥有，未经采购人允许，我方不得以任何方式提供给其他任何单位或个人占有使用、署名。  （6）此项目在设计及制作上所使用的任何资料（包括音乐、声带、音效、图片及制作之软件等）皆必须具备使用之合法版权。  ★（7）使用实时协同拍摄系统，实现实时画面云端监看,实时查看回放，实时后期剪辑等功能。 | 项 | 1 |
| 2 | 教学课件制作 | ★1．制作上课使用的PPT课件，每个课件15页—35页,根据实际需求制作。  2．PPT内容必须根据课程内容要求，结合老师需求进行设计。平面排版需与内容相符合，美化大方。  3．PPT设计内容为原创、不得抄袭，使用资料、图片、外景实拍、实验和表演等形象化教学手段，应符合教学内容要求，与讲授内容联系紧密，手段选用恰当。  4．PPT动画必须符合人体视觉感官，有节奏感，符合美学要求。  ★5.采用PPT或PPTX格式，不要使用PPS格式。  6.如果有内嵌音频、视频或动画，则应在相应目录单独提供一份未嵌入的文件。同时提供关于最佳播放效果的软件版本说明。  7.模板朴素、大方，颜色适宜，便于长时间观看。  8.在模板的适当位置标明课程名称、模块（章或节）序号与模块（章或节）的名称。  9.每页版面的字数不宜太多。正文字号应不小于24磅字，使用Windows系统默认字体。  10.内各级标题采用不同的字体和颜色，一张幻灯片上文字颜色限定在4种以内，注意文字与背景色的反差。  11.内容符合我国法律法规，尊重各民族风俗习惯，版权不存在争议。  12.开发软件Powerpoint运行环境window XP、window7、window8、window10和移动终端。 | 项 | 4 |
| 3 | 专题视频制作 | 根据需要制作比赛用到的扶贫工作专题视频资源：  1.制作要求  ★（1）拍摄与视频制作服务，根据需求去指定地点（南宁或者金城江）拍摄扶贫相关工作的素材，内容包括前期策划，采访活动，场景拍摄，冰后期制作成5分钟视频。  2.拍摄要求：  （1）符合影视媒体行业通用规范，即摄制组成员包含：导演1名，摄像师1至2名，统筹1 名，航拍人员1至2名，场工2至3名。  （2）要求必须有航拍内容，采用4 轴以上无人机（含四轴），摄取素材不低于4K画制标准，且素材不少于15分钟，  （3）需使用：逐格摄像、高速摄像、大摇臂拍摄技术，画面表达有艺术性和科学性。  3.成片要求：  （1）屏幕图像的构图合理，画面主题突出。  （2）选用影视作品或自拍素材，应注明素材来源。影视作品或自拍素材中涉及人物访谈内容时，应加注人物介绍。  （3）选用的资料、图片等素材画面应清楚，对于历史资料、图片应进行再加工。选用的资料、图片等素材应注明素材来源及原始信息（影视片断的作品名称、创作年代等信息）。  （4）动画的设计与使用，要与内容相贴切，能够发挥良好的宣传效果。  （5）动画的实现须流畅、合理、图像清晰，具有较强的可视性。  （6）视频信号源：  稳定性：全片图像同步性能稳定，无失步现象，图像无抖动跳跃，色彩无突变，编辑点处图像稳定。  色调：白平衡正确，无明显偏色，多机拍摄的镜头衔接处无明显色差。  画幅：参考采用不低于720p。  （7）音频信号源：  声道：教师讲授内容音频信号记录于第1声道，音乐、音效、同期声记录于第2声道，若有其他文字解说记录于第3声道(如录音设备无第3声道,则录于第2声道)。声音和画面要求同步，无交流声或其他杂音等缺陷。伴音清晰、饱满、圆润，无失真、噪声杂音干扰、音量忽大忽小现象。解说声与现场声无明显比例失调，解说声与背景音乐无明显比例失调。  （8）视频压缩格式及技术参数：  视频压缩采用H.264/AVC (MPEG-4 Part10)编码、使用二次编码、不包含字幕的MP4格式。视频分辨率：前期采用高清16:9拍摄，设定不低于 1280×720。  （9）视频画幅宽高比：  视频画幅宽高比为16:9，分辨率设定不低于1920×1080,视频帧率不低于25帧/秒,扫描方式采用逐行扫描。 | 项 | 1 |
| 4 | 文档资料美化 | 1.对参赛教案（12课时）、教学实施报告（5000字以内）、人才培养方案、课程标准等参赛文档资料进行排版优化、封面制作美化等工作。  2.排版风格需与内容相符合，美化大方。  3.每个相同类型文档需做到设计排版风格统一。  4.统一采用系统默认字体，字号大小适度，引用的图片、图表清晰美观。  5.相关图表的制作。 | 项 | 1 |
| 5 | 教学素材拍摄 | 1.整体要求  （1）拍摄制作课堂教学比赛视频。  （2）根据教学设计拍摄所需用到的视频，包括室内，室外场景。  （3）制作团队需至少由项目经理1名、平面设计师1名、摄影师2名、后期制作2名成员组成。  （5）全片设计制作应符合参赛选手的要求，参赛选手有权要求修改直至符合要求。必须经过采购人审核后才能正式出片。  （6）成品形象不能出现跑形、景深、跳帧及光影上的错误。  2.拍摄要求  （1）录像设备：使用专业级4K超清数字摄像机设备。  （2）辅助设备：采用重型轨道、三脚架、影视套灯等辅助拍摄设备。  （2）录音设备：根据录音人数需求使用若干个专业级话筒，保证录音质量，没有杂音。  （3）其它设备：提供计时显示器、提词器等辅助设备，提供服装租赁服务。  3.后期制作技术要求  （1）稳定性：全片图像同步性能稳定，无失步现象，CTL同步控制信号必须连续：图像无抖动跳跃，色彩无突变，编辑点处图像稳定；  （2）信噪比：图像信噪比不低于55dB，无明显杂波；  （3）色调：白平衡正确，无明显偏色，多机拍摄的镜头衔接处无明显色差；  （4）视频电平：视频全讯号幅度为1Ⅴp-p，最大不超过1.1Ⅴp-p。其中，消隐电平为0V时，白电平幅度0.7Ⅴp-p，同步信号-0.3V，色同步信号幅度0.3Vp-p(以消隐线上下对称)，全片一致。  （5）声道：中文内容音频信号记录于第1声道，音乐、音效、同期声记录于第2声道，若有其他文字解说记录于第3声道（如录音设备无第3声道,则录于第2声道）。  （6）电平指标：-2db—-8db声音应无明显失真、放音过冲、过弱；  （7）音频信噪比不低于48db；  （8）声音和画面要求同步，无交流声或其他杂音等缺陷；  （9）伴音清晰、饱满、圆润，无失真、噪声杂音干扰、音量忽大忽小现象。解说声与现场声无明显比例失调，解说声与背景音乐无明显比例失调  4．视、音频文件压缩格式要求  （1） 视频录制软件不限，采用H.264/AVC（MPEG-4 Part10）编码格式压缩；动态码流的码率不低于 1024Kbps,不超过1280Kbps；分辨率设定为 720×576（标清 4:3 拍摄）或 1280×720（高清 16:9 拍摄）；采用逐行扫描+（帧率 25 帧/秒）。音频采用AAC（MPEG4 Part3）格式压缩；采样率48KHz；码流 128Kbps（恒定）采用 MP4 格式封装，每个文件大小不超过 200M。每段视频文件命名有明显区分。  （2）必须是双声道，必须做混音处理，视频中的声音和画面要求同步，无交流声或其他杂音等缺陷，无明显失真、放音过冲、过弱。解说声与现场声、背景音乐无明显比例失调，音频信噪比不低于48dB。 | 项 | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| **二、商务要求** | |
| **★**质保期 | 质保期不少于1年，自项目验收合格之日起计算。在质保期内需提供资源正常运行、优化、修改等质保服务。 |
| 售后及技术服务要求 | ★1、成交供应商必须根据本项目的采购需求进行有针对性的资源拍摄设计策划和技术指导，提出优化教学的设计方案，制作成果满足课堂教学比赛要求和采购人校级课程建设相应标准。  ★2、免费修改教学资源不少于2次。  3、免费提供资源平台上传的技术支持。  4、成交人必须保证有足够的人员负责本项目的制作实施及售后技术支持工作，并保证按采购人指定的方式提供7×24小时免费电话技术支持，包括邮件、电话、远程维护、现场服务等方式。 |
| **★**交付使用时间及地点 | 交付使用时间：自签订合同之日起至2022年5月20日前根据采购人实际拍摄需求提供服务及交付。  交货地点：广西区内采购人指定地点。 |
| 付款条件 | 项目完成（含培训）并验收合格后，采购人一次性支付合同金额100%的项目款。 |
| **★**报价要求 | 竞标报价为采购人指定地点的现场交货价，包括（但不限于）：  1、服务的价格：包括服务款、杂配件、安装调试费、验收费；  2、服务的标准附件、专用工具的价格。  3、差旅、住宿、调试、培训、技术支持、售后服务费。  4、招标代理服务费、保险费和各项税金。  注：供应商自行考虑完成项目所需的辅材、杂配件等数量，竞标报价中应包含全部内容，成交后采购人不再另行支付额外费用。 |
| **三、采购人对项目的特殊要求及说明** | |
| 1、本项目中注“★”号的条款为实质性条款，必须满足，否则投标无效。  2、其他要求：  （1）供应商应按照国家有关法律法规以及采购文件规定的服务内容、技术要求、质量标准和供应商响应文件及其承诺为采购人提供技术服务。供应商提供不符合采购文件规定的技术服务，采购人有权拒绝接受。  （2）供应商向采购人提供无瑕疵的技术服务，并对项目质量负责。  （3）★本项目采购的服务成果知识产权归采购人所有。成交人应保证针对本项目的各类资源素材涉及到的知识产权和所提供的相关技术资料是合法取得，不会因为采购人的使用而被责令停止使用、追偿或要求赔偿损失，如出现此情况，一切经济和法律责任均由供应商承担。  3、采购标的验收标准  1、验收标准  教学资源制作服务应按采购文件、响应文件要求进行验收，项目成果应达到课堂教学比赛及采购人校级课程建设标准。所有制作的教学资源应具有自主知识产权，该产权验收合格后归采购人所有，不会因为采购人的使用而被责令停止使用、追偿或要求赔偿损失，如出现此情况，一切经济和法律责任均由供应商承担。  2、验收程序和方法  成交的教学资源制作服务应在验收前先进行自检并提供相应的自检记录。所提供的教学资源应有相应的技术人员对采购人进行培训，确保在验收结束前，采购人已能较熟练使用本项目相关资源。  3、验收所发生的一切费用均由成交供应商承担。 | |